



Ann Kathrin Røsvik Granhus har de siste to årene samarbeidet med leder av Innherreds fotoklubb, Rune Aasen. I danseforestillingen blir det også vist bilder fra fotoshoots de har gjort i Verdal og Levanger. Foto: Rune Aasen

Nå er hun klar for sin første opptreden på hjemmebane

Forestillingen «19-21 i bevegelse» settes opp på Tindved i neste uke.

VERDAL BENEDIKTE MARIA KJØLSVIK

Verdalingen og dansekunstneren Ann Kathrin Røsvik Granhus (32) skal 1. august sette opp sin egen forestilling på Tindved Kulturhage. Nå håper danseren at store og små er tørste etter en annerledes kulturopplevelse.

Forestillingen «19-21 i bevegelse» blir Ann Kathrins første

offentlige framføring i hjembyen og hennes første helaftens forestilling. Den er et resultat av mange kreative prosesser som har skjedd de siste to arbeidsårene og hun ønsker nå å ta publikum med på en variert reise med blant annet Covid-19 relatert tematikk og relasjonsutfordringer.

- Det er ikke så ofte danseforestillinger her omkring og det er min første her. Jeg ønsker er å

skape en unik opplevelse for alle som kommer, og kanskje kommer det noen danser spirer og ser på også? Jeg håper jeg kan inspirere. Forestillingen er variert, så her blir det mye for mange, sier danseren.

Toalettpapir-utfordring

Et av innslagene har en koreografi som tar utgangspunkt i to utfordringer som har gått på so-

siale medier. «Git up Challenge», som danses til en country rap-sang av Bianco Brown, mens den andre er «Toilet Paper Challenge». Den siste gikk som er farsott våren 2020 og var en humoristisk gimmik på toalettpapirhamstringen som skjedde.

- Jeg har mikset disse to utfordringene til en egen video og nå også et livenummer, smiler danseren.

Fant dansen som 16-åring

Ann Kathrin R. Granhus har alltid vært aktiv og kreativ. I oppveksten drev hun både med swing og turn, men ingenting fenget tilstrekkelig. Som 16-åring

begynte hun på Inderøy Videregående Skole på danselinja, og der fant hun det hun søkte.

- Scenisk dans og dansekunst inneholdt så mye nytt å utforske i form av kreativitet, teknikk, egne valg og uttrykk. Dansen var en helhetlig tilnærming til bevegelse, kroppsforståelse og utvalget mange sider av mennesket. Det ga mersmak, forteller hun.

Til Amsterdam

Etter videregående bestemte Granhus seg for å begynne på folkehøyskolen Trøndertun. Her traff hun dansere fra andre deler av Norge. Elevene lagde en forestilling sammen, og de dro til New York på studiereise.

Ann Kathrin fulgte danseintressen videre og fortsatte på forstudium i dans i Sverige, på Balletakademiet Umeå. Det ble et år med mye hard trening og hun vokste teknisk i ulike stiler. Med mer kunnskap og evner i bagasjen kom hun så inn på Kunsthøgskolen i Amsterdam. Noen år senere hadde hun en bachelor i utøvende samtidsdans.

Fysisk teater

Som nyutdannet danser var hun en del av den danske turnéproduksjonen «North Area Rumble Game» laget av Don.Gnu Fysisk teater. Dette var en dansefores-



- Det er mye som kreves for å være frilanser, men jeg vokser og på det. Man må være glad i dansen for å klare å stå i det, sier Ann Kathrin Røsvik Granhus. Foto: Rune Aasan



I «19-21 i bevegelse» får publikum en smak fra forskjellige tema. Foto: Benedikte Maria Kjølsvik

tilling på et balansebrett.

- Det ble jo noen blåmerker i starten, men vi ble vant til brettet etter hvert. Produksjonen var ganske kul. Jeg veldig glad for at jeg fikk være en del av den. Produksjonen hadde cirka 50 forestillinger i 10 land i løpet av to år. Ann Kathrin har og tilegnet seg en praktisk pedagogisk utdanning til undervisning fra Universitetet i Stavanger i 2016-17. Etterpå har hun fått undervisningserfaring fra ulike kulturskoler i Rogaland og Trøndelag.

Fra 2017 til 2019 var verdalsdanseren også med på den internasjonale produksjonen «Follow the Vikings», hvor hun hadde 20 forestillinger fordelt på 11 viktige vikingsteder i Europa.

- Jeg var både danser, koreograf og danselærer. Her fikk jeg brukt alle sidene av meg selv og lærte mye og fikk mange gode minner.

Stå-på-vilje

- Det er mye som kreves for å være frilanser, men jeg vokser og på det. Man må være glad i dansen for å klare å stå i det, sier Granhus.

Sommeren 2019 flyttet hun tilbake til Verdal av familie omstendigheter, og pandemien gjorde at hun ble værende.

- Det er lite dansemiljø i områ-

det og profesjonelle dansere. Vi er bare to fra Verdal, så det har bare vært å brette opp armene og lage selv. Jeg er veldig takknemlig for å ha et studio å jobbe i hos Verdal Kulturskole, ellers hadde det ikke gått, sier hun.

Fantasy-spel

I høst skal Ann Kathrin være med på produksjonen "Yggdrasil - Legenden om Aretha fra Skierde". Den har premiere i oktober i Stjørdal. Forestillingen er influert av østlig og vestlig popkultur, med norrøne guder, vesener og naturfenomener. Gammel norsk og asiatisk kultur møter vår tid med mye musikk, bevegelse, kamp og dans.

- Det er en familieforestilling og Norges første fantasyspel for unge. Jeg skal være danser og skuespiller. Jeg gleder meg og ser fram til det.

Men først står altså danseforestillingen i Verdal på programmet. Hun lover mange ulike uttrykk og innfallsvinkler til dansen og håper de skal treffe publikum.

- Jeg håper å gi glede, en kreativ pause fra hverdagen, samt rom til ettertanke. Kom og la deg inspirere!

74019 000
redaksjon@innherred.no

ANDERS VINJE

SNAKK OM

Nå er det mors tur

Arets sommerferie går mot slutten, i alle fall for meg.

Fire uker ferie er over og nå er det mor som skal ta over stafettspinnen som øverste ansvarlig for to is-spisende barn, fire hunder og resten av flokken vår.

I tre uker har jeg vært kommandant for de to lyshårede sjarmørene. Det inkluderer arbeid-soppgaver som badevakt, bassengansvarlig, fylle luft i badelekene-ansvarlig, hente is og skjære vannmelon-ansvarlig, grillpølseansvarlig, henge opp våte badeklær-ansvarlig, og ikke minst har jeg hatt ansvaret for smøring av solkrem på små mennesker som prøver alt de kan for å løpe fra deg mens de ler.

Bedre ble det ikke da det gamle bassenget sprakk lekk igjen. I hui og hast ble nytt og større basseng innkjøpt, sammen med et par vannpistoler. Kjempeidé å kjøpe vannpistoler som jentene og naboguttene fyller opp i over 6000 liter med iskaldt vann, mens de titter på deg og sikter seg inn.

Da ferien startet dro vi på miniferie til Oslo, en tur som toppet seg da en litt sliten treåring sa til sin søster at «Æ bli så provosert». På tampen av ferien dro den samme gjengen på bobiltur. Sammen med en kompis og hans barn dro vi oppover til Namskogkan for en natt i bobil og en dag i parken for å besøke oteren Svensn.

Det gikk jo selvfølgelig ikke slik vi hadde tenkt. Treåringen er den som normalt sovner med en gang, men da hun ble plassert i dobbeltsengen bakerst i bobilen var søvn det siste hun tenkte på. Nå skulle det hoies og herjes mer enn søsteren normalt gjør. Søvn er for pingler, ser jeg for meg hun tenkte der hun holdt full fest tross advarsler om at oteren Svensn ikke kunne ta imot besøk av trøtte barn.

Nå er det mor sin tur til å ta vare på rampene. Jeg skal på jobb å slappe av.



Ståle Gerhardsen åpnet i helgen utstillingen Fritt fra hukommelsen hos Galleri Fenka. Foto: Tor J. Friberg

Solgte Ståle-kunst for store summer

13 bilder og seks skulpturer ble solgt på åpningsdagen.

LEVANGER TOR JOHNNY FRIBERG

Lørdag ble separatutstillingen «Fritt etter hukommelsen», signert Ståle Gerhardsen, åpnet for publikum i Galleri Fenka. Der fikk et godt antall besøkende et nært innblikk i Trondheimskunstnerens univers, som han har brukt den siste uken på å montere opp i galleriet. Da med både malerier, skulpturer, lysinstallasjoner og andre kunstneriske innslag. Alt er satt sammen for å representere en egen verden skapt av Gerhardsen, med minner, tanker og erfaringer fra hele livet som inspirasjon.

Hele 13 bilder og seks skulpturer ble solgt på åpningsdagen lørdag, opplyser Elisabeth Ben Riala. I tillegg kommer salg av flere trykk, noe som gjør at galleriet har solgt minst et tyvetalls kunstverk på få dager. Hun sier at det dyreste bildet som ble solgt i helgen kostet 52.000 kroner. Det dyreste bildet i utstillingen koster derimot 125.000 kroner.

- Det dyreste bildet er foreløpig ikke solgt, men jeg har fått henvendelser på det. Jeg regner med at det blir solgt snart, og det er førstemann til mølla, sier Ben Riala og legger til:

- Det er fortsatt mye kunst igjen for slag. Vi har solgt cirka halvparten av originalene til nå, og det er veldig bra, sier Ben Riala etter utstillingsåpningen.

Hun kan ikke gå i detalj på salgsomsetningen til utstillingen, men legger ikke skjul på at hun er svært fornøyd med oppslutningen rundt utstillingen.

Svorne fans

Galleristen sier at åpningshel-

gen ble svært bra, både salgsmessig og sett i respons fra publikum.

- Det var mye folk innom gjennom hele dagen. Tilbakemeldingene har vært veldig gode, og utstillingen har fått svært bra tilbakemeldinger, sier Ben Riala.

Hun sier at mange har fulgt Gerhardsen over flere år. De er spesielt på jakt etter originaler fra kunstneren. Det merket hun også i åpningshelgen.

- Ståle blir bare bedre og bedre, og vi får nå henvendelser fra hele landet. Han er absolutt på vei opp, men er fortsatt ikke prismessig utilkommelig, sier hun.

Over 20 salg

Utstillingen er for øvrig Gerhardsens eneste utstilling i 2021, noe som gjør at flere ville være tidlig ute for å sikre seg nyproduserte originaler fra utstillingen.

I forrige uke skapte Gerhardsen for øvrig glede og nysgjerrighet blant forbigående i Kirkegata, da han utsmykket veggen på det gamle brannstasjonbygget foran Fenka med en av sine lett gjenkjennelige figurer.

Motivet er en påminnelse til forbigående om å la hjernen luften seg innimellom. Det er også en henvisning til Fenka-historien fra den tiden hvor lokalene ble brukt som fengsel.

Ben Riala er nå klar for en travel august, og håper på mye besøk framover til både Gerhardsen-utstillingen og resten av galleriets faste kunstnere.

- Vi har nå tre etasjer fylt med kunst, da vi åpnet kjelleren for å gi Ståle hele øverste etasje. Nå ser vi fram til Olsokdager og martna, og vi anbefaler folk å komme innom da utstillingen står i sin helhet ut august, sier Ben Riala.

958 17 640
tor.johnny.friberg@innherred.no